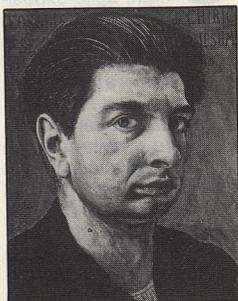


LE CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Le Musée Correr, dans son aile Napoléonienne, à Venise, fête avec éclat, jusqu'au 15 janvier prochain, le centenaire de la naissance du Maître de la peinture « métaphysique », avec une prestigieuse exposition réunissant plus de cent œuvres provenant des plus grands Musées d'Europe et des États-Unis, ainsi que des collections privées et de la Fondation Giorgio et Isa de Chirico de Rome. L'intérêt majeur de cette manifestation réside qu'outre les œuvres de la période qui va de 1909 à 1929, chargées de mystère et de poésie, on a joint ses œuvres postérieures, jusqu'aux années 70, marquant le retour du peintre aux traditions classiques, que l'on qualifie peut-être injustement de « pompier » ou d'« académique ». En parcourant ainsi son itinéraire d'artiste, on peut certainement rectifier le jugement d'André Breton, qui, grand admirateur de la peinture métaphysique, déclara « mort » le peintre dans les années vingt. Même s'il est évident que De Chirico ne devait plus jamais retrouver l'originalité absolue de ses premières an-



Autoportrait, 1920 (Suisse, collection privée).

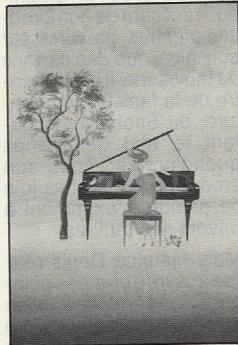
nées, on ne peut rester indifférents devant la qualité de ses nombreux Autoportraits, à différents âges de la vie, ou devant certaines figures féminines d'un éclat incontestable. Sans oublier des compositions aux coloris somptueux aux réminiscences d'antique, qui rappellent ses origines grecques, ou des natures mortes tactiles, sensuelles, dignes, tout comme ses magnifiques chevaux, de la générosité et de la richesse flamandes du XVII^e siècle.

D.-M.

Venise - Musée Correr
Jusqu'au 15 janvier

FRANÇOISE DE GAIL UN NAIF TRÈS SYMBOLIQUE

Françoise de Gail peint comme elle respire ; depuis son enfance, elle souffle à son pinceau autant de motifs que sa passion de peindre peut en inspirer. Des fleurs, des oiseaux, des chevaux et curieusement, des voitures. Celles de la Belle Époque, seulement, aux longues carrosseries luisantes. Aucun détail ne manque, bien placé, juste, jusqu'aux reflets. Des élégantes et des hommes en smoking y montent ou en sortent, sur des airs de jazz. Tout ceci serait banal en somme, si, brochant sur ces thèmes simples, elle ne nouait dans chaque tableau le réel au fantastique. Dans ce naif là, nos repères basculent ; ce qui était solide s'efface, le concret tend la main à la magie. Les fleurs passent à travers les vitres, les bretonnes en coiffe dansent sur la neige, un monsieur lit son journal sur le bouchon de radiateur de sa limousine et le cheval dialogue avec un gentleman. Il y a des échos, des complicités,



Duo (Collection privée)

une absence de pesantour dans cette peinture expressive, au trait net, aux couleurs riches. Pas de demi-teinte, sinon pour les idées. Un hyper-réalisme plein de symboles.

Françoise De Gail a exposé partout, en Suisse, aux U.S.A. avec Findlay, en Grèce ; elle a participé à beaucoup de salons ; elle a appris le dur métier de l'art graphique à l'Académie Jullian, pour aboutir à cette poésie joyeuse et vaguement angoissante. Elle impose et elle suggère en même temps. On la suit dans sa démarche ; sans aucun doute gagnera-t-elle beaucoup à rester dans sa voie, où elle peut dire encore bien des choses. Sa prochaine exposition au Plaza saura sûrement séduire de nouveaux adeptes.

D.V.

CHAVIGNIER (1922-1972) PARMIS NOUS



Hommage à Giacometti (détail).

Noroi » à Arras poursuit sa politique intelligente de choix plastiques, en présentant, jusqu'au 12 février 89, un ensemble comprenant 26 sculptures, certaines de dimensions importantes, ainsi que 26 grands dessins-lavis, en noir et blanc, représentant les sculptures que Louis Chavignier, fauché brutalement à l'âge de 50 ans, n'eut pas le temps de réaliser. Le catalogue édité à l'occasion de cette manifestation, éclaire parfaitement cette œuvre austère et puissante. Les œuvres de Chavignier sont visibles à Paris toute l'année sur rendez-vous à son ancien atelier : Tél. : 45.39.50.29, mais en attendant de voir à Arras mérite le détour, depuis ses bronzes imposants, tels son

magnifique *Hommage à Giacometti*, où l'on retrouve si présente, avec une pointe d'humour très bien venue, la personnalité ardente de son grand ami, le *Petit Manège Précieux*, de 1969, la *Femme Cactus*, sans oublier la rigueur absolue dans la beauté de ses lavis orientalisants et purs, la douceur pudique, secrète, de son *Couple d'Amoureux* de 1951, ou l'attitude presque provocante de *La promeneuse*. Avec cet *Hommage*, Louis Chavignier revit au milieu de ses amis et de ses admirateurs qui n'ont jamais oublié cet artiste secret qui disait « Je ne veux pas séduire, mais inquiéter. »

D.M.

Centre Culturel Noroi
à Arras, 9, rue des Capucins.
Jusqu'au 12 février 89.

BAZAINE « Dessins d'avant nature »

Peu connus, les dessins de Bazaine, une centaine, sont présentés au Musée Matisse du Cateau-Cambrésis (59). Le titre un peu sibyllin de l'exposition « Dessins d'avant nature » nous introduit cependant dans l'univers personnel et hautement poétique de l'artiste. Ces œuvres à la plume ou au crayon, gouachés ou

d'une étude préparatoire à la peinture.

Les œuvres sur papier ont été choisies parmi les plus significatives, elles figurent dans de nombreuses collections et musées européens.

Cette première rétrospective de l'œuvre dessiné de Bazaine révèle un aspect fort important de l'artiste, différent de sa démarche

LA VIE DE L'AUTO

COMMUNIQUÉ

sur votre auto. Située dans la région de la Ferté-Gaucher en Seine-et-Marne, cette société compte bien faire parler d'elle dans le milieu de l'automobile ancienne.

CBS automobile, tél. (1) 64.01.23.01.

PEINTURE : DE GAIL A MONACO



Françoise de Gail expose au Métropole Palace à Monaco, ses peintures à l'huile ou à l'acrylique jusqu'à la fin du mois de juin. Cette artiste qui fait toujours appel à son imaginaire pour mettre des autos dans des situations insolites, exposait l'an passé à la Fondation Axis Tokyo. Les amateurs d'art et d'automobiles se laisseront charmer par les œuvres de cette artiste talentueuse.

Le Métropole Palace, 4, avenue de la Madone, Monte-Carlo, 98007 Monaco, tél. 93.15.15.15, fax 93.25.24.44.

PIN'S 2 CV

Deux ingénieurs pilotes de 2 CV cross ont eut l'idée de faire éditer un pin's à l'effigie de leurs deux 2 CV afin de financer leur saison 92. Il s'agit d'un pin's fabriqué en France par AFERS à 1.000 exemplaires en émaillé surfacé, finition dorée. Vendu avec son certificat d'authenticité numéroté, ce pin's est proposé au prix de 75 F plus 25 F

l'amateur d'ART

DÉCEMBRE 1988 - JANVIER 1989