Temporelles

PAR MONTS ET CHATEAUX

VERSAILLES TRIANON

●●●

Fleurs, jardins, bosquets

Une exposition intitulée « Les jardins de Versailles et de Trianon d'André Le Nôtre à Richard Mique » regroupe 70 œuvres (peintures, dessins, plans, manuscrits) relatives aux jardins de Versailles et de Trianon jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Elle sera visible chaque jour (sauf lundi de 9 h à 18 h 30 du 16 juin au 27 septembre 1992).

Autour de cette exposition des journées d'étude consacrées aux *« Jardins de Versailles d'hier et d'aujourd'hui »* rassembleront les 20, 21, 22 juin des spécialistes internationaux des jardins.

Enfin le 16 juin s'ouvre une exposition de photographies de fleurs, de l'anglais Sir Peter Smithers, dans le cadre de l'Orangerie de Jussieu à Trianon. Située dans le jardin anglais créée pour Marie-Antoinette, elle est peu connue du grand public. L'exposition durera jusqu'au 14 juillet (10 h 30 à 18 h sauf le lundi). **M.L.** □

CHÂTEAU DE BLOIS

●●●

Livres de Rois

Deux inventaires datant de 1518, et de 1544, avant le transfert de la Bibliothèque royale du château de Blois à celui de Fontainebleau, permettent d'imaginer comment y était organisée la librairie dont les volumes rassemblés par les princes de la famille d'Orléans, puis par les rois Louis XII et François Ier, reflètent le goût de ces princes pour l'histoire, la géographie, la littérature, la théologie ainsi que leur prédilection pour l'Italie.

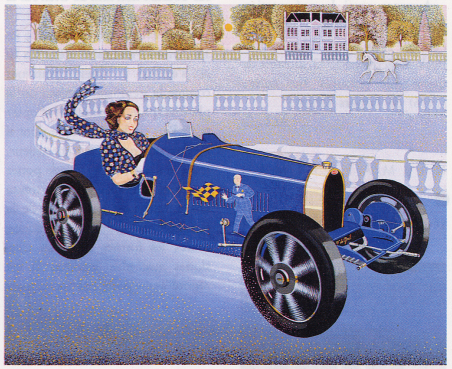
Ces ouvrages très précieux comptent des manuscrits enluminés, des incunables, des témoignages de l'art de la calligraphie, de la peinture et aussi de l'imprimerie. Les volumes subsistant sont conservés en grande majorité par la Bibliothèque Nationale qui a conçu, à l'instigation de Jack Lang — ministre de la culture et de l'éducation et maire de Blois — l'exposition dans l'aile Mansart du château de Blois, de cinquante-neuf pièces exceptionnelles provenant pour l'essentiel du département des Manuscrits et de la Réserve des Livres rares et précieux du département des Livres Imprimés. **M.L.** □

Château de Blois, 20 juin au 22 août 1992 (du 15 octobre au 15 janvier 1993, l'exposition sera visible à la Bibliothèque nationale à Paris).

CHÂTEAU DE BRETAGNE

●●●

Bois-Joly au temps des Bugatti



Sur la route des châteaux de Bretagne, entre St Caradec et Caudan il en est un qui doit son nom à ses 17 hectares d'arbres centenaires : le Bois-Joly. Après avoir été propriété seigneuriale sous la famille Debaud en 1598, il passe des Révérends Pères Carmes d'Hennebont au capitaine de la Compagnie des Indes, Mandé Pierre Le Beau. En 1851, il deviendra une nouvelle demeure grâce à Mme Bonamy, une demeure qui prendra l'allure Empire grâce aux pierres blondes des bords de Loire.

Toute une époque et une élégance semblent trouver naturellement leur prolongement à travers la couverture de Styling Voyage Magazine et l'univers de charme des Bugatti de Françoise de Gail, la fée Viviane de Bois-Joly...

L'Art Automobile de Françoise de Gail nous conduit à la vitesse des années 30 le long des allées de cette demeure bretonne Second Empire merveilleusement féminisée de coquilles, de grappes de raisins, de guirlandes de roses, feuilles d'acanthe, têtes de Neptune et cariatides flottantes...

Ses bolides surgissent de l'enchantement et du bonheur, l'écharpe au vent comme celle d'Isadora Duncan pour ne s'arrêter qu'en plein champ fleuri ou sur une île de pure félicité. Comme si le paradis terrestre selon Françoise de Gail ne pouvait être au gré de sa peinture de rêve qu'un immense parc à voitures de collection.

A l'occasion du 50e Grand Prix de Monaco les peintures de Françoise de Gail sont exposées au Métropole Palace de Monaco.

Marie-Thérèse JOLY □

PARIS VICENCE

●●●

Châteaux en sucre

Au XIXe siècle, Antonin Carême s'acquit le surnom de *Palladio de la pâtisserie* grâce à ses architectures baroques, fantastiques, en sucre.

Dans cette tradition croquante un concours a été proposé aux étudiants des écoles d'architecture de Paris et de la région parisienne, en association avec des écoles de formation en pâtisserie.

La remise des projets a eu lieu le 21 février dernier.

L'exposition, qui devait lui faire suite (en avril à Paris, puis en juin dans le centre culturel de Vicence, la ville de Palladio) précède une vente aux enchères de dessins et épures, offerts par des architectes célèbres, dont le produit est destiné à financer des stages réservés aux élèves pâtissiers, et qui auront pour objectif de mettre en place un nouveau *look* sucré, à partir des créations imaginaires des étudiants en architecture. **M.L.** □

Informations : Guy Desrez, directeur artistique du CEDUS (centre d'étude et de documentation du sucre) 30, rue de Lübeck, 75116 Paris. Tél. : 45 53 87 56.

ABBATIALE DE BERNAY (EURE)

●●●

Meubles normands

Dans le cadre de la manifestation qui chaque année célèbre l'Eure en fleurs, l'Abbatiale romane de Bernay abritera jusqu'au 14 juin, un choix de meubles normands du XVIIe au XIXe siècles, sélectionnés par les antiquaires de la région.

Plus de 200 meubles choisis, et un millier d'objets usuels en fer forgé, étain ou cuivre.

Le Salon du meuble normand, du 6 au 14 juin 1992, de 14 à 19 h (de 10 à 19 h samedi et dimanche).

64

-TROUVAILLES. MAI 1992 - N° 96-

D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

LPTEURS

FRANÇOISE DE GAIL

Le taureau

De son enfance, elle a gardé une spontanéité désarmante ; une médaille d'or gagnée à dix ans, de quoi sourire pour toujours ! De ses années de formation, elle a conservé ce goût de l'application qui conduit à l'achèvement des choses. Où sont ses racines ? Nulle part et pourtant fixées chez les maîtres, qui ont insufflé à ses mains le sens des formes. La liberté ensuite : créer selon son seul vouloir, confondre le réel et le rêve, duper l'un pour mieux s'abandonner à l'autre. A nous de garder des repères dans les deux camps. Françoise de Gail dirige son pinceau selon autant de motifs que ses yeux en inventent. Au fond d'un tableau, à gauche ou peut-être à droite, vous verrez des fleurs, un papillon, un cavalier qui galope loin de l'amour. En regardant mieux un autre, vous apercevrez comme des fées qui dansent, un mouvement d'ailes ; ailleurs, le poli d'un long capot d'Hispano-Suiza appartenant à quelque baron catalan. Devant un troisième, ce sont des conciliabules qui circulent, légers, à la manière de libellules que le soleil irise. Il neige parfois sur ces toiles de poésie et de sortilège, et les pelouses demeurent d'émeraude : un pianiste, là, joue sur une île enchantée, et ce n'est rien d'autre qu'un nuage solitaire.

MAGIE

En passant du naïf à l'irrationnel - les deux ont parti lié avec "Gail" - ce peintre sème des pointes de magie. Elle était, dit-on, enfant sauvage. Elle est devenue artiste des rencontres insolites : la belle qui séduit la machine, le ballon envolé qui se fait globe universel. Rien n'est définitif, et tout est superbement construit. Si son admiration se partage entre Toulouse-Lautrec et Tamara de Lempicka, elle en a bousculé l'héritage. Pour mieux dire ses coups de cœur. On est saisi par surprise ; son art est de mettre des couleurs et de les embraser d'ardeur : la courbe et l'éclat mêlés en notes vives, la douceur et la vigueur unies pour leur concert.

D. V.

PRINCIPALES EXPOSITIONS :

1979
Hôtel Méridien - Paris.
1981
Galerie Findlay
Paris - USA.
1983
Galerie Kasper - Suisse
Prix suisse
de la peinture naïve.
1985
Salon d'Art Naïf
Paris
Biennale de Sao
Paulo, Brésil.
1987
Musée des Naïfs
d'Ile-de-France.
1988
Centenaire Roland
Garros
Exposition à Athènes.
1990
Exposition à Tokyo.
Formation : Art décoratif Académie Jullian.

76